

## 三年级（下）期末专项总复习——课内阅读二

### 《清明》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

1. 这首诗的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。

2. 理解下面词语的意思。

清明：\_\_\_\_\_

纷纷：\_\_\_\_\_

欲断魂：\_\_\_\_\_

借问：\_\_\_\_\_

3. 清明节，传统有与亲友结伴踏青、祭祖扫墓的习俗。可是诗中的“\_\_\_\_\_”却独自在他乡的旅途上，心中的感受是很\_\_\_\_\_、凄凉的，再加上春雨\_\_\_\_\_，更增添了“行人”莫名的烦乱和惆怅，情绪低落到似乎不可支持。然而“行人”不甘沉湎在孤苦忧愁之中，赶快打听哪儿有喝酒的地方，让自己能置身于人和酒的热流之中。于是，春雨中的牧童便指点出那远处的一片\_\_\_\_\_。诗歌的结句使人感到悠远而诗意又显得非常\_\_\_\_\_、明快。

4. 古诗前两句的意思是：\_\_\_\_\_

---

### 《荷花》

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了,露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿,马上就要破裂似的。

这么多的白荷花,一朵有一朵的姿势。看看这一朵,很美;看看那一朵,也很美。如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画,那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花,穿着雪白的衣裳,站在阳光里。一阵微风吹来,我就翩翩起舞,雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵,一池的荷花都在舞蹈。风过了,我停止舞蹈,静静地站在那儿。蜻蜓飞过来,告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过,告诉我昨夜做的好梦……

过了好一会儿,我才记起我不是荷花,我是在看荷花呢。

1. 第\_\_\_\_\_句描写荷叶。这句话中,写荷叶颜色的词语是\_\_\_\_\_,写荷叶形态的词语是\_\_\_\_\_,写荷叶多而密的词语是\_\_\_\_\_。
2. 作者细致观察了种白荷花开放的姿势,分别是\_\_\_\_\_。
3. 照样子写一写:挨挨挤挤 \_\_\_\_\_
4. “冒”用得好,好在哪里?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. 为什么说这一池荷花是“一大幅活的画”呢?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 《火烧云》

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色，葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。”

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模一样，也那么大，也那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是一转眼就变了，再也找不着了。

1. 在“口”填上合适的标点符号。
2. 划线句子运用了\_\_\_\_\_手法，说明了火烧云\_\_\_\_\_的特点。请仿照划线句子写一句话：\_\_\_\_\_
3. 文中说火烧云像马、像大狗、又像狮子……“又像这个，又像那个。”这说明火烧云的又一个特点是\_\_\_\_\_。
4. 以上描写，说出火烧云的另一个特点是\_\_\_\_\_
5. “一会儿工夫，火烧云下去了。”结句嘎然而止，余音萦绕，有什么作用？  
\_\_\_\_\_

6. 划出文中比喻句，句中把\_\_\_\_\_作\_\_\_\_\_，突出了\_\_\_\_\_。

### 《赵州桥》

赵州桥非常雄伟。桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。“这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，héng kuà ( ) 在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞”。平时，河水从大桥洞流过，发大水的时候，河水还可以从四个小桥洞流过。这种 shè jì ( )，在建桥史上是一个 chuàng jǔ (创举)，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。

1. 根据拼音，在( )里写词语。(3分)
2. 这段话是围绕哪句话写的?请用“\_\_\_\_\_”画出来。(2分)
3. 这段话的第二句运用了( )的说明方法。(1分)
4. 这种设计是指怎样的设计?这样的设计好在哪里?请分别用“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”在文中画出来。(2分)
5. “拱形”中的“拱”的意思是( )。(1分)  
A. 拱手;      B. 肩膀向上耸;      C. 向外钻或顶  
D. 建筑物上呈(chéng)弧(hú)形的结构, 大多中间高两侧低。

### 《蜜蜂》

①一天，我在我家花园的蜂窝里捉了一些蜜蜂，把它们放在纸袋

里。为了证实飞回花园的蜜蜂是我放飞的，我在它们的背上做了白色的记号。然后，我叫小女儿在蜂窝旁等着，自己带着做了记号的二十只蜜蜂，走了两里多路，打开纸袋，把它们放出来。那些被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向。这时候起风了，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

②第二天……十七只没有迷失方向，准确无误地回到了家。尽管它们逆风而飞，沿途都是一些陌生的景物，但它们确实实飞回来了。

③蜜蜂靠的不是超常的记忆力，而是一种我无法解释的本能。

1. 文中加粗的字是多音字，请用它们的另外读音各组一个词，写在下面相应的( )内。

闷( ) 几( )

2. “我”是怎样做这个试验的？试着用简单的词语概括出来。

捉蜜蜂→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_

3. “我”这样做试验时每一步的目的是什么？想一想，连一连，填一填。

做法

目的

A. 捉自家花园的蜜蜂

a. 掌握蜜蜂飞回来的时间

B. 给蜜蜂做上记号

b. 便于观察

C. 两里外放飞

c. 与其他蜜蜂区分

D. 叫小女儿等在蜂窝旁

d. 路远更能说明问题

这一系列试验过程，充分体现了法布尔\_\_\_\_\_的品质。

4. “我”从这个试验中得到了什么样的结论?

---

---

5. 根据短文内容判断对错。

(1) 蜜蜂有超常的记忆力。( )

(2) 我叫小女儿去放蜜蜂，我在窝旁等着。( )

(3) 到第二天为止，二十只蜜蜂都飞回来了。( )

(4) “那些被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向。”

这是一个比喻句。( )

(5) 起风时蜜蜂飞得很低，是为了减少阻力。( )

答案

《清明》

1. 唐，杜牧

2. 清明：二十四节气之一，在阳历四月五日前后。旧俗当天有扫墓、踏青、插柳等活动。

纷纷：形容多。

欲断魂：形容伤感极深，好像灵魂要与身体分开一样。断魂：神情凄迷，烦闷不乐。这两句是说，清明时候，阴雨连绵，飘飘洒洒下个不停；如此天气，如此节日，路上行人情绪低落，神魂散乱。

借问：请问。

3. 行人，孤独，绵绵不绝，杏花林，清新

4. 江南清明时节细雨纷纷飘洒，路上羁旅人个个落魄断魂。

《荷花》

1. ( 2 ) (碧绿), (大圆盘) (挨挨挤挤)。

2. 3 有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了, 露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿, 马上要破裂似的。

3. 来来往往 许许多多 明明白白

4. 突出荷花的美丽和高洁, 使荷花突现出来.

5. 因为荷花是活生生的真实景色, 非常美丽, 那么看上去这一池荷花就像一大幅活的画。

《火烧云》

1. , , , , . . . . , . . . .

2. 排比 手法， 颜色变化多
3. 形状多。
4. 形状变化多而快
5. 这样写给读者意犹未尽的感觉。更表现出火烧云变化多而快的特点。
6. 比喻句 “天空的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。” ， 句中把云比作火，突出了 火烧云变化多而快。

### 《赵州桥》

1. 横跨 设计 创举
2. 赵州桥非常雄伟。
3. 列数字
- 4 这么长的桥,全部用石头砌成,下面没有桥墩,只有一个拱形的大桥洞,横跨在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边,还各有两个拱形的小桥洞。  
减轻了流水对桥身的冲击力,使桥不容易被大水冲毁,又减轻了桥身的重量,节省了石料 5. D

### 《蜜蜂》

1. 纳闷 几个
2. 装纸袋 做记号 放蜜蜂
3. Ac Bb Cd Da 求实
4. 第③自然段。
5. (1) × (2) × (3) × (4) × (5) √